



MARSDA 4 NOVEMBRE 2014
WWW.SUDOUEST.FR

20k

Sortir



Raveonettes: la sensation indie-pop de la semaine

Marqué par la 60's pop de Phil Spector comme par The Jesus & Mary Chain, le duo danois sera mercredi (21 h) à Barbey. 15-18 € ou patio à 33 € incluant Elephantz le M au Krakatoa et Jungle le 1^{er} décembre au Rocher de Palmer

Quinze années de littérature augmentée

FESTIVAL. C'est déjà la quinzième édition de Ritournelles, proposé à Bordeaux par Permanences de la littérature : lectures, rencontres et créations hybrides

ANTOINE DE BAECKE
@antoindebaecke

Exceptionnellement cette année, le festival Ritournelles ne sera pas sous-tendu par une thématique traversant ses lectures, rencontres, spectacles, débats et créations. Au plutôt, le thème sera celui à tout jamais constant l'axe du festival de l'association Permanences de la littérature, dirigée par Marie-Laure Poir, qui le porte depuis 2000 « avec beaucoup d'énergie et peu de budget », ce qui parfois vaut mieux que l'inverse : la promotion de la littérature « sans ses formes les plus inopportunes », et la façon dont elle s'entremêle avec les autres formes d'écriture contemporaines : cinématographiques, chorégraphiques, théâtrales, plastiques et... etc.

Quête à Gorbounov, par la production de citations — une vingtaine en quinze ans — des rencontres qui s'écrivent souvent fructueuses. Comme celle, soigneusement provoquée, des univers de l'écrivain Pascal Quignard avec la chorégraphe Carlotta Ikeda, pour « Medea », en 2009. Conspiration de route du festival depuis quelques années, Pascal Quignard sera encore de cette édition. Samedi 8, il viendra au CAPC faire une lecture de son dernier ouvrage « Mouton de penser », paru chez Grasset en septembre dernier, neuvième volume du cycle du « Dernier royaume », que lui valent ses Gorbounov.

Rugby et poésie

La soirée d'ouverture du festival, jeudi 6 novembre au Théâtre Scène d'Aquitaine, sera, comme il se doit, une création, coproduite avec Béatrice Officier, artisanne de la région Aquitaine. Le texte de « Match 11 », écrit à quatre mains sous forme de brefs textes poétiques aux styles différents qui se répondent, est né d'une coïncidence de la passion de deux poètes, Eric des Garets et Donatien Gaier, pour le rugby. Écrit par l'écrivain Ilan, il sera donné par les deux auteurs, sur scène, entourés de la musique de l'accordéoniste Jesus Aured et par la chorégraphe de Gaël Domenger.

« Les lignes d'argent », soirée proposée le lendemain au même Théâtre Scène d'Aquitaine, consomme une première étape du travail engagé avec ses auteurs par la maison d'édition de poésie contemporaine grandline le bleu du ciel. Les derniers ont décidé de se lancer dans la chanson tout au moins d'un texte.



Pascal Quignard, Andrea Sitter, Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet.

Les paroles de Jody (Pascal Quignard), Philippe Adami, Pierre Mabillet, Didier Arnaudet (également président de Permanences...), Pierre Le Pillouer, Daniel Pomet, Eric des Garets et Didier Vergeaud, y seront donc mises en musique par un trio rock composé de Romain Jarry (voix venue de la Compagnie des Limbes et du groupe Minimal Bougie), Jean Saboya (guitariste, qui dirige le label Les Poètes Nature) et Didier Lascier (batterie et cofondateur du label Amour Fall), et par un duo composé de la chanteuse lyrique Jody Poux et du pianiste Benoît Helbecq.

Ce « premier jet » d'un tour de chant atypique, qui fera à rien pas



doiter une concurrence des plus savantes à la rencontre Jean-Louis Atbert-Michel Houellebecq dont le résultat sera donné au même moment à la patronne de MétaDeck, sera suivi de « Poésies, l'art du langage », dialogue poétique et dansé entre un poète sculpteur, Frédéric Forté, et une danseuse extravagante, Andrea Sitter.

Si la rencontre inaugurale avec l'écrivain et poète Hélène Siboux, prévue jeudi à la Machine à Lire, a été malheureusement annulée pour raisons personnelles, on pourra le vendredi écouter le cinéaste Alain Guiraudie proposer son œuvre « difficile-est-littérature » avec un premier

roman publié : « Ici commence la nuit », aux éditions POL. Et, samedi, entendez Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet rendre hommage à la lecture et tenter de circonvenir son importance dans une vie, avec pour illustration le film réalisé par la première « Procès », hommage au long court, commencé il y a vingt ans, composé de lecture à voix haute de la « Recherche du temps perdu » par des lecteurs de rencontre.

Ritournelles, du 4 au 8 novembre à Bordeaux. Programme complet sur www.permanencesdelitterature.fr

Renseignements : 09 77 54 38 38

Une commande à Ange Leccia

Pour fêter cette 15^e édition en fin de saison, Permanences de la littérature a invité l'artiste Ange Leccia à réaliser une œuvre inédite. Cette dernière prendra ses quartiers le temps du week-end dans l'espace de la galerie Amazon du CAPC musée d'art contemporain. Ange Leccia, onéiste et plasticien réputé dont les œuvres ont été exposées entre autres au Musée d'art moderne de la ville de Paris, au Musée Guggenheim de New-York, à la Documenta de Kassel et au MAC VAL qui lui a consacré une rétrospective l'année dernière, a dû toutefois se plier à une contrainte : visionner des archives du festival Ritournelles. Une contrainte qui n'est pas sans faire écho au travail de Leccia qui fait souvent appel à des images ou des textes qui renvoient à la mémoire collective.

La vidéo de 15 minutes qu'il a



Extrait de « Ritournelles », de Ange Leccia.

Houelle sera inaugurée samedi 8 novembre à 11 h 30. Elle sera précédée à 10 h 30 par un dialogue entre l'artiste et la critique d'art Didier Arnaudet qui se pencheront ensemble sur les liens qui entretiennent cinéma, littérature et art con-

temporain (à l'auditorium du musée).

A.M.

Samedi et dimanche au CAPC musée d'art contemporain, 1, rue Ferrère, Bordeaux-Gareuil. Tél. 05 56 00 81 50.



THÉÂTRE

« Tombé », ou Levi-Strauss en Amazonie

Homme de théâtre possédé, Bruno Bogdan aura vécu, depuis son adolescence, sous toutes ses formes, et souvent hors des théâtres, l'Amérique latine, où l'avaient poussé les textes de son ami Bernard Marie Koltès, il a ramené quelques-uns des plus beaux spectacles. Fasciné par l'Amazonie, il imagine dans « Tombé » avec en co-auteur Romain Laval et met en scène la rencontre entre un chorégraphe, suicidé à l'âge de 27 ans, et l'anthropologue Claude Lévi-Strauss. L'un, mort, est lui, a vécu continuellement en gardant à l'esprit l'image de ce frère malheureux dans sa mémoire. L'autre est mort jeune, les des siens, hanté par un sentiment de fascination et de répulsion... Dans le cadre de l'Université populaire, une rencontre autour du spectacle est organisée au Grand Théâtre, à 17 h 45, au musée d'Aquitaine. Erka Thomas, anthropologue, y présentera aussi l'ouvrage (1942-1993) une figure oubliée de l'anthropologie américaine.

« Tombé », du 4 au 8 novembre à 20 heures au Grand Théâtre. 9 A 25 €. 05 56 33 30 00

JAZZ/MUSIQUE CONTEMPORAINE

Pifarety ou l'improvisation à 9

Moins mélodique qu'un Didier Lockwood, Dominique Pifarety est pourtant un respectueux tout aussi respectable de cette école du violon jazz français initiée par Stéphane Grappelli. Un héritage qu'il a prolongé, avant d'apporter de nouveaux jazz relativement académiques (Riccardo del Fra, Eddy Louiss), type de figures du free-jazz (François Desvillers, Noël Akchoté...).

C'est ce, est avec l'ensemble Déclats qu'il est attendu au théâtre des Quatre saisons à Gradignan : Neuf instrumentistes, dont le sax baryton François Cornejo et la contrebassiste Hélène Labarrière — deux noms qui comptent dans les musiques improvisées en France — et qui se sentent au cœur du jazz et de la musique contemporaine. Le moment : une série de motifs pleins de swing, qui s'enchaînent, se superposent ou se décalent, dans une formule qui concilie l'expression libre de chacun et l'ajustement de l'ensemble. Comme un « 30 C » en mode jazz ? Gratuit à 20 heures au théâtre des Quatre saisons à Gradignan. 8 à 2 €. 05 56 89 98 23.