

# SUD OUEST

Jeudi 19 octobre 2000

## Des Ritournelles en apéritif

La poésie contemporaine va lever le rideau des actions culturelles qu'entend mener « Cadillac, scène ouverte ». Avant même l'ouverture du pôle culturel, comme une préfiguration de ce que sera l'action future, le festival « Ritournelles » va voir le jour en bord de Garonne. Création à Cadillac mais également première apparition sur la scène des festivals de ces « Ritournelles ». Co-production des associations Permanences de l'écriture et Script, la manifestation est entièrement dédiée à la poésie à voix haute. Marie-Laure Picot est à l'origine du projet : « La promotion de la poésie est un travail de longue haleine. C'est un domaine qui paraît difficilement accessible. Pour moi le festival a un sens en ce qu'il est le moyen d'amener les gens à la poésie orale pour aller vers la poésie lue. Le festival existe pour que la poésie retrouve un public. » Un public effarouché par la juxtaposition de deux termes qui effraient : « poésie » et « contemporaine ».

« Sans doute faudrait-il parler de poésie qui s'écrit aujourd'hui. La seule poésie que l'on aborde à l'école est écrite par des hommes morts. » Bref, défaisons nous des a priori. Pour aller dans le même sens, les poètes, eux mêmes, allaient vers leur public. En utilisant des voies de contournement si besoin.

### LECTURES ET COLLOQUES

Petit exemple : Un des temps forts du festival sera un spectacle de poésie, jazz et danse mêlés. « Poudre de riz », c'est son nom, est le résultat d'un travail mené en résidence par le poète Jean-Marc Baillieu, le saxophoniste Jean-Jacques Quesada et la danseuse issue du Buto, Naomi Mutoh. « On est à un moment où il paraît nécessaire de faire se croiser les registres artistiques. » analyse Marie-Laure Picot. Le métissage offrant — et ce n'est pas le moindre de ses atouts — une plus grande adhésion du public.

Néanmoins le festival ne sera pas que ce « poudre de riz ». Il ac-

cueillera une quinzaine d'intervenants, poètes lisant leurs œuvres, auxquels se grefferont des interventions plus théoriques sur la musicalité de la poésie ou d'autres su-

jets d'actualité comme la création poétique par l'outil informatique. « Avec internet », avance Marie-Laure Picot, « vont se développer de nouvelles pratiques d'écriture

et de lecture. Quelle voie prend la littérature sur internet ? Comment s'organise la diffusion, quelles sont les attentes des lecteurs ? Que va devenir le livre ? »



Marie-Laure Picot, instigatrice du tout premier festival de la poésie. Dans et hors les murs du château (Photo Ch. V.)

### AU PROGRAMME

#### SAMEDI

##### ► 14 heures

Ouverture du festival, place du château. Lecture du texte « Ritournelles » de Félix Guattari.

##### ► 15 heures-17 h 30.

Rencontre débat autour des thèmes suivants : poésie et musique, poésie sonore. Avec Jean-Marc Baillieu, Jean-Jacques Quesada, Christophe Fiat et Jacques Donguy.

##### ► 17 h 30-18 heures.

Lecture-performance de Charles Pennequin, salle des gardes du château.

##### ► 19 heures.

Lecture-performance de Christophe Fiat dans un bar de la ville.

##### ► 21 heures.

« Poudre de riz sonore » (lire plus haut). Salle royale du château.

#### DIMANCHE

##### ► 14 heures-15 h 30.

Rencontre-débat à propos de la littérature informatique ou la création poétique par le biais de l'informatique avec Jacques Donguy, Michelle Grangaud, Katalin Molnar et le modérateur Thierry Guichard. Salle de conférence du château.

##### ► 15 h 30-16 heures.

Lecture de Michelle Grangaud à jardin du château.

##### ► 16 h 3à-18 heures.

Table ronde sur le thème d'internet et littérature, enjeux et retombées. Avec Thierry Guichard, Emmanuel Ménard, Patrick Cahuzac et Laurer. Cauwet, salle de conférence du château.

##### ► 19 heures.

Lecture-performance de Manuel J. seph, en ville.

##### ► 21 heures.

Récital de Jean-Luc Parant au piano par sa fille Marie-Sol et clôture du festival. Dans la cour du château.

Entrées libres et gratuites.