

YANNICK LIRON & COLLECTIF MIX.

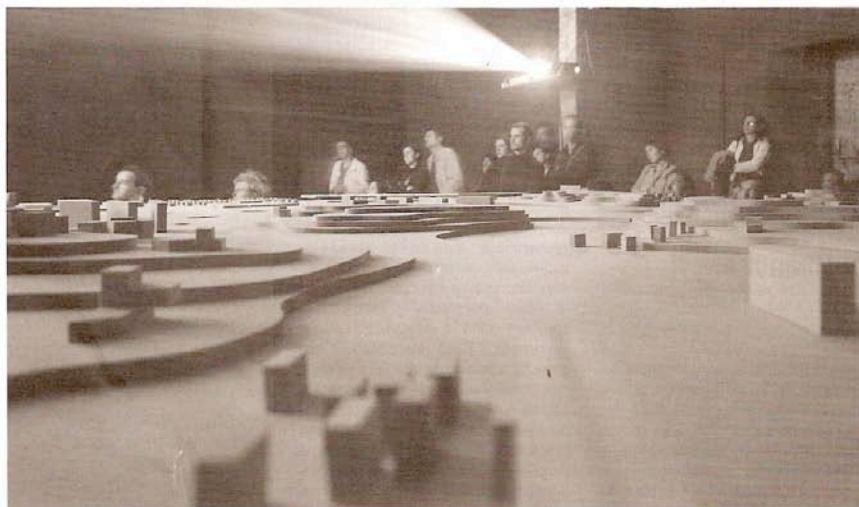
Ritournelles – Son'Art
11 octobre 2003

La rencontre de Yannick Liron, écrivain (*Nous vous rappelons notre disparition* et *l'Effet fantôme* aux éditions P.O.L.), et du collectif d'artistes MIX., qui met en place des dispositifs reliant des travaux de recherches, d'expositions et de publications (Claire Malrieux, Alex Pou et Fabien Vallos) n'est pas circonstancielle, ni superficielle. Elle se fonde sur un désir commun d'appréhender, d'interroger le réel et ses représentations, où s'affirment des positions convergentes, complémentaires et des connexions possibles. De leur collaboration résulte «le principe de l'œuf clair», dispositif produit par «Permanences de la littérature» en préfiguration d'une résidence à Bordeaux programmée à l'automne 2004. Ce titre se réfère à un terme utilisé pour caractériser une grossesse interrompue et donc une notion de vide ou de clarté. L'installation se compose d'une maquette et d'un documentaire, et se développe, à partir d'un texte de Yannick Liron, comme une exploration qui travaille des formes et des images de manière à les évier de leur fonction dominante de représentation et à déceler des points d'antagonisme ou d'énigme. Cela implique de sortir de la posture de l'illustration, pour s'inscrire dans une construction autonome. La maquette est un fragment de paysage, à la fois incertain et précis, parcours mental et cartographie constituée de résonances rurales, urbaines et industrielles. Il s'en dégage l'impression qu'il ne s'agit pas de la description d'un lieu définissable mais de l'évocation fiction-

nelle d'une vision. Le documentaire est un mélange calculé de matériaux hétérogènes, d'emprunts majeurs et mineurs, de contaminations d'éléments cinématographiques, architecturaux, picturaux, photographiques, médiatiques, littéraires et musicaux (Pontormo, Kurosawa, Dreyer, Montand, Le Louvre, McCollum, Sherman, Séries B, Mozart, Aphex Twin...) qui s'articule autour de quatre axes : la visitation, la ruine, le fantôme et la croyance. Le commentaire pseudo-philosophique, porté par l'autorité de la voix d'un professionnel, renforce cette force de démonstration et de séduction en commerce constant et fructueux avec le vrai et le faux, l'ordre et le chaos, l'élucidation et le détournement.

Cet art de la greffe et du collage transforme des repères, des outils et des énonciations en fantômes qui cherchent des réponses à des questions qui n'existent pas. Le nœud de l'authenticité et de la fiction tend à être inextricable. Le réel est déchargé de son épaisseur et réduit à une simple enveloppe de surface, une série d'images qui se décollent des choses. La fiction est une feinte pour susciter l'apparence et tromper. Par une combinaison de désinvolture et d'exigence, «le principe de l'œuf clair» est un archipel où des îlots, marqués par de fortes différences, s'organisent comme les relais d'étranges messages et s'échangent des témoins qui ne sont que des leures. Le regard se laisse ainsi entraîner dans une course qu'il s'avère incapable de conduire, d'orienter, mais cette incapacité permet de nourrir cette course de multiples péripéties.

Didier Arnaudet



Yannick Liron et Coll. Mix. «Le principe de l'œuf clair».