

Il existe une forme géométrique que j'aime bien.
Comme tout le monde.

il est célibataire, il n'a pas eu de chagrin d'amour,
il n'a jamais aimé assez

Je ne m'arrête pas.

C'est décidé aujourd'hui.

il y a 1 Brésilienne (BR6, f35, P78 – elle est née le 2/6/44,
elle a 64 ans, elle s'appelle Marcela I., elle est d'origine russe

PERMANENCESDELA**LITTÉRATURE** présente

Printemps des Poètes 2014

du 11 au 18 mars 2014

Bordeaux et Libournais

avec **Emmanuel Adely** et **Frédéric Forte**

**Oh mais ce nuage dans le ciel,
ne ressemble-t-il pas à un drakkar ?
Mais oui, bien sûr, si vous voulez.
Tenez prenez ma jumelle c'est formidable.**

elle se dit qu'elle ne connaît pas son corps

Il y a quelque chose à faire avec un pyjama. Mais quoi ?

**il y a 1 Allemand (D3, h76, P134 – il est né le 5/2/76,
il a 33 ans, il s'appelle Dieter P., il est vidéaste**

« Collectionne » est un mot à part, un mot vraiment remarquable. Ne me demandez pas pourquoi.

Frédéric Forte

« Comme il dort sur un futon, il fait un rêve japonais. »

Frédéric Forte est né à Toulouse en 1973 et vit aujourd'hui à Paris. Il est poète et membre de l'Oulipo* (l'Ouvroir de Littérature Potentielle) au sujet duquel il a coécrit avec Jean-Claude Guidicelli le film « L'oulipe mode d'emploi » en 2010. Marqué très tôt par l'œuvre de Raymond Queneau, il s'est tourné vers la poésie en 1999 après avoir joué de la basse électrique dans différents groupes de rock. La poésie est à ses yeux le moyen privilégié pour interroger – repousser ? – les limites du langage. Son travail est principalement tourné vers l'expérimentation formelle – l'utilisation de formes fixes poétiques (sonnet, haïku, morale élémentaire, etc.), l'invention de nouvelles formes (l'opéra-minute par exemple) ou le travail sur la lettre (par l'anagramme) – mais il ne s'interdit aucune voie, pas même la prose ou le vers libre !

*groupe littéraire créé en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais, dont font partie, entre autres, Georges Perec, Italo Calvino, Marcel Duchamp, Jacques Roubaud, Harry Mathews ou Jacques Jouet.



© Hermance Tisy

« L'Oulipo est pour moi comme une seconde famille. Écrire en partant de formes, de règles, de structures précises m'était déjà naturel avant que je sois coopté dans le groupe. Chacun de nous a ses propres spécificités d'écrivain mais le partage de nos idées, de nos travaux en cours, lors des réunions mensuelles, nous permet sans doute d'explorer des voies que l'on aurait peut-être négligées autrement. C'est un groupe à la fois très drôle et très sérieux, toujours passionnant. Et en faire partie est à mes yeux un luxe extraordinaire. »

Emmanuel Adely

« (...) il y a 1 Française (F23, f11, P23 – elle est née le 13/5/59, elle a 50 ans, elle s’appelle Claudine O., elle est chanteuse, elle a fait deux albums qu’elle a produits grâce à un label indépendant, elle a vendu le premier à 1323 exemplaires, le second à 932 exemplaires (total ventes : 2255), elle a fait plusieurs radios locales, elle est aussi passée sur Fip, elle se demande si elle doit essayer de tenter “Incroyables talents”, comme Susan Boyle qui vient, elle, de perdre en

Angleterre, elle n’a pas envie de perdre), il y a 1 Français (F24, h13, P24 – il est né le 13/7/66, il a 42 ans, ... »

In Sommes, Argol, 2009

« Je me sens plus proche des poètes contemporains que des romanciers, si ces étiquettes signifient quelque chose ; quant à ma position au regard de la poésie, elle est finalement assez simple, sans me qualifier de poète pour autant, mais en estimant que c’est en poésie que la langue s’invente et s’explore, c’est donc très obligatoirement un champ que je traverse sans besoin de le nommer. Ainsi La très bouleversante confession, comme Sommes d’une certaine façon, sont pour moi des chants ou des ballades qui traversent les genres. »



© Françoise Flohic

Écrivain et romancier, Emmanuel Adely s’intéresse aux rapports et aux écarts qu’entretiennent l’expression orale et l’expression écrite, à la possibilité “d’écrire comme on parle et de lire comme on dit”. L’œuvre d’Emmanuel Adely est plastique, politique, sonore. Ses textes explorent la dimension essentiellement fictionnelle du réel, affectionnent le portrait et s’illustrent dans une écriture souvent libérée d’une seule traite, balayant parfois jusqu’à l’ultime ponctuation. Et c’est lorsque l’écrivain lit en public qu’on apprécie pleinement la tension poétique de ses textes.

Programme

Mardi 11 mars 2014 à 19h00

Rencontre avec **Frédéric Forte**,
un oulipien du XXI^e siècle

- > **Librairie Format Livre**
- > 49 rue Montesquieu, Libourne

Mercredi 12 mars 2014 de 15h30 à 17h30

Atelier d'écriture oulipien dans le cadre de la 2^e édition
de l'opération ministérielle « Dis-moi dix mots ...
à la folie » avec **Frédéric Forte**

- > **Médiathèque Jean-Cocteau**
 - > 4 avenue Georges-Clemenceau, Saint-Seurin-sur-l'Isle
- Réservation conseillée au 05 57 49 61 93

Jeudi 13 mars 2014 à 18h30

Rencontre et lecture avec **Frédéric Forte**

- > **Librairie Olympique**
- > 23 rue Rode, Bordeaux

Dimanche 16 mars à 17h00

Lecture d'**Emmanuel Adely**

- > **Halle des Chartrons**
- > Place du marché des Chartrons, Bordeaux

Mardi 18 mars à 18h00

Rencontre et lecture avec **Emmanuel Adely**

- > **Médiathèque Maurice-Druon**
- > 15 rue Saint-Jean, Coutras

Pour plus d'informations sur la programmation :

Permanences de la littérature

05 56 86 64 29 / accueil@permanencesdelalitterature.fr

www.permanencesdelalitterature.fr

Les rencontres tout-public avec F. Forte et E. Adely sur le territoire de la Cali
s'inscrivent dans le cadre de la démarche Contrat Territoire Lecture menée par la Cali
en partenariat avec la Drac Aquitaine et le Conseil général de la Gironde.



Permanences de la littérature reçoit le soutien pour l'ensemble de ses activités de :

